

XX aniversario



OSA

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE ALBACETE



JUAN LUIS MARTÍNEZ director

CONRADO MOYA marimba

JOSÉ ANTONIO GARCÍA trompeta

PABLO SUÁREZ violín

ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

PROGRAMA

I PARTE

N. PAGANINI (1782 – 1840)

Concierto para violín y orquesta nº 2 ,op.7

1. Allegro maestoso
2. Adagio
3. Rondo. 'La Campanella'

Pablo Suárez, violín

A. IGNATOWICZ (1968 -)

Concierto para marimba, trompeta y cuerdas

Conrado Moya, marimba
José Antonio García, trompeta

II PARTE

N. A. RIMSKY - KORSAKOV (1844 – 1908)

Sheherazade op. 35

1. The Sea and Sinbad´s Ship
2. The Kalendar Prince
3. The Young Prince and The Young Princess
4. Festival at Baghdad



PABLO SUÁREZ

Nace en Madrid. Estudia en la Hochschule für Musik en Freiburg (Alemania), con Nicolás Chumachenco, en la Accademia "Walter Stauffer" de Cremona (Italia), con Salvatore Accardo y en la Chapelle Royale de Bruselas (Bélgica), con Augustin Dumay. Han tenido también una gran influencia en su formación Gonçal Comellas, Franco Gulli e Igor Ozim; en sus estudios de viola, Tabea Zimmermann. Asiste activamente al curso de Salvatore Accardo en la Accademia Musicale Chigiana de Siena.

Es Concertino invitado en Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Helsinki Philharmonic Orchestra, Royal Danish Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Island Symphony Orchestra.

Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, con la que ha estrenado como solista "Resonancia de Mareas" de César Camarero.

Ha dado numerosos conciertos y recitales en España, Alemania, Ucrania, Francia, Italia, Suiza, Reino Unido, Islandia, Finlandia y Noruega. Ha ofrecido el ciclo "Grandes Sonatas Románticas" en el Auditorio Conde Duque de Madrid. Interpreta conciertos con las integrales de los 24 Caprichos de N.Paganini y Las Seis Sonatas para violín solo de E. Ysaÿe.

Recientemente ha grabado para Radio France el Concierto para violín y orquesta de Ginastera junto a la Orquesta Filarmónica de Marsella. También ha grabado para Radio Televisión Española el Concierto para violín y orquesta No.3 de C. Saint-Saëns junto a miembros de la Orquesta de Cadaqués.

Ha colaborado con artistas como H. Schellenberger, E. Leonskaya, Ch. Poltéra, J. J. Kantorow, X. de Maistre, Ch. Rousset, entre otros.

Actualmente es Profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Toca un violín Carlo Antonio Testore, Milán 1732.



CONRADO MOYA

El solista internacional de marimba y percusión Conrado Moya es en la actualidad una de las figuras activas más representativas de su instrumento a nivel internacional, siendo aclamado por su virtuosismo, capacidad expresiva y entrega en el escenario.

Inicia su carrera como intérprete con los solistas Sisco Aparici en Valencia y Katarzyna Myćka en Stuttgart (Alemania), y completa su formación en el conservatorio "Hanns Eisler" de Berlín bajo el consejo de Rainer Seegers y Franz Schindlbeck, percusionistas de la Filarmónica de Berlín, y el solista de percusión Li Biao.

Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista de marimba y percusión por todo el mundo, colaborando asiduamente con orquestas y bandas sinfónicas como las de Madrid, Alicante, Elche, Valencia, Córdoba, Göttingen (Alemania) y participando además en festivales como el Frankfurt Musikmesse (Alemania), el PASIC de Indianápolis (Estados Unidos) o el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Shanghái (China). Es también integrante de agrupaciones como "Li Biao Percussion Group" o "Marimba Quartett" (junto a Katarzyna Myćka, Franz Bach y Filip Mercep). Toda esta actividad le lleva a tocar en los mejores auditorios de todo el mundo, como el Teatro Monumental de Madrid, el Liederhalle de Stuttgart, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Mayor de Bogotá, la Sala São Paulo, el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing o el Centro de Arte Oriental de Shanghái.

En su firme compromiso por la difusión y el desarrollo de su instrumento, Conrado Moya no sólo colabora frecuentemente con marimbistas de todo el mundo, sino que también trabaja de forma directa con compositores como Anna Ignatowicz, Éric Sammut, Arkadiusz Kałny o Ferran Cruixent. Fruto de estas colaboraciones nace "Silentium", su primer disco de marimba solista.

Conrado Moya complementa su carrera artística con una intensa labor docente, realizando asiduamente clases magistrales y participando como profesor en academias como IKMMA (International Katarzyna Myćka Marimba Academy) en Luxemburgo y Hannover (Alemania), o IMSE (International Marimba Seminars and Events) en Núremberg (Alemania). Es, además, profesor titular de marimba en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

Su labor ha sido reconocida a través de galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Marimba "ConUCOpercusión" o el Premio Honorífico del Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante, además de la concesión de la Beca de Interpretación Musical de la Asociación Pro-Música Amadeo L. Sala, destacando por su calidad como músico, así como por su trabajo y compromiso para el futuro de su instrumento.

Conrado Moya es artista representante de la firma de marimbas estadounidense Marimba One.



JOSÉ ANTONIO GARCÍA

Nace en Albacete en 1976. Comienza sus estudios de trompeta con D. Rafael Peris, continuándolos en el Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia con D. Vicente López Gurrea, donde obtiene Premio extraordinario fin de grado elemental y medio, ambos por unanimidad. Termina la carrera superior de trompeta como alumno libre en el Conservatorio Municipal de Barcelona.

Desde noviembre de 1997 hasta octubre de 2000 ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Durante el 2000 ha pertenecido también a la disciplina de la Gustav Mahler Jugend Orchester (GMJO), cuyo director artístico fue

Claudio Abbado, realizando giras por gran parte de la geografía europea (Londres, París, Praga, Lucerna, Bolzano, Viena, Berlín, etc...) y bajo la batuta de directores de prestigio como Pierre Boulez, Seiji Ozawa (GMJO) y C. M. Giulini (JONDE).

En el marco de la JONDE, ha trabajado con profesores de las más importantes orquestas europeas, como Thomas Clamor (O. Filarmónica de Berlín), Paul Benniston (London Symphony Orchestra) y con solistas de prestigio como Maurice André, Eric Aubier, Bo Nilsson, etc...

Participa como solista en el XII Ciclo Internacional de Conciertos "Ciudad de Navajas" en julio de 1999 y junto a la Orquesta Filarmónica de Cuenca en febrero de 2007.

Sus últimas colaboraciones han sido con la Academia de Música Contemporánea del C.D.M.C., Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Palma, Opera Estatal de Berlín (con Daniel Barenboim como director), Banda Municipal de Madrid, Banda Municipal de Albacete, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Filarmónica de Cuenca, Orquesta de Cadaqués (con la cual realiza la gira Toyota 2002 por el sudeste asiático visitando países como Tailandia, China, Singapur, Taiwán, Corea del Sur, Filipinas, Brunei, Vietnam, Indonesia, etc...), Orquesta de la Comunitat Valenciana (con Lorin Maazel como director) y Orquesta Nacional de España.

Tiene registradas grabaciones con la Joven Orquesta Nacional de España, Gustav Mahler Jugend Orchester, Orquesta de Cadaqués, Banda Municipal de Albacete, etc. y es colaborador asiduo del Festival Internacional de Música de Almansa y de diversas agrupaciones de música de cámara (Quinteto de Metales Little Brass, Trio Trompetas-órgano Concerto Clarino, Trio Scarlatti, etc.)

Desde julio de 2013 es Profesor de Trompeta y Jefe de Estudios del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (Albacete).



JUAN LUIS MARTÍNEZ

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro TURIAE CAMERATA desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo "Los Clásicos en las Iglesias de Valencia" hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con TURIAE

CAMERATA se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como María Bayo, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros. Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani, la Orquesta de Valencia, OSR de Murcia, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, etc. Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabado disco para el sello Arsis. Con Estil Concertant participa asimismo en un importante proyecto de recuperación de la música de Martín y Soler, dirigiendo la cantata escénica *Il Sogno* en 2002, en abril de 2003 la ópera *Una cosa rara*, en 2005 el ballet *Didone abbandonata*, y en 2006 la ópera *La festa de villaggio* en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia.

Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA), proyecto que se halla entre las orquestas jóvenes punteras del estado, participando en ciclos y eventos importantes, principalmente en el Auditorio de Zaragoza, como ha sido la representación de la ópera *Carmen* de Bizet en el marco de los conciertos conmemorativos para la Expo 2008, y a partir de esta grandes producciones operísticas: *La Traviata* de Verdi en 2009, compartiendo cartel con las más prestigiosas orquestas del mundo y dirigiendo solistas de la talla de Ainhoa Arteta y Gastón Rivero. A estos títulos han seguido en sucesivas temporadas *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Il Trovatore*; así como programas sinfónicos en las temporadas del Auditorio. Desde mayo de 2009 es el director titular de la Orquesta Ciutat de Torrent (Valencia).

ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

La Orquesta Sinfónica de Albacete hizo su presentación oficial el 14 de junio de 1996, en el Auditorio Municipal de Albacete.

Además de sus actuaciones en el Auditorio Municipal, el Teatro de la Paz y el Teatro Circo de Albacete, que han sido grabadas por Radio Nacional de España y emitidas en Radio Clásica, ha realizado numerosas salidas de presentación por otras tantas localidades de la región castellano manchega y de la geografía española, hasta programas de producción tan heterogéneos como los dedicados al público más joven que llamamos "Conciertos en Familia" con los cuales la Orquesta Sinfónica de Albacete intenta sensibilizar y acercar la música sinfónica al público de menor edad, destacando su participación en tres ediciones del Festival de Música y Teatro de Chinchilla de los años 2000, 2001 y 2002, la inauguración de la nueva sede en Albacete de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en el concierto de apertura del XVII Ciclo de Conciertos de órgano de Liétor, en los actos de presentación de la inauguración del Teatro Circo de Albacete, después de su rehabilitación y reconstrucción, la participación en diversas ediciones de la Semana de Música Religiosa de Hellín, en el Festival Internacional de Guitarra clásica ciudad de Petrer, en el Festival de Música Spirelia de Lorca, en la primera producción propia de la ópera Don Pasquale de Donizetti en nuestra región y la representación del "Lago de los cisnes" junto con el Russian National Ballet Teatro.

En el año 2005 fue la única orquesta española que colaboró en una gira por Grecia para conmemorar el IV Centenario de El Quijote, junto al Instituto Cervantes de Atenas, bajo la dirección de Cristóbal Soler.

Desde la temporada 2008 colabora anualmente en la producción de zarzuelas junto con la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. Son destacadas las producciones de "La leyenda del beso", "Los Gavilanes", "El

Huésped del Sevillano", "La del Soto del Parral", "Katiuska" y "La rosa del azafrán" hasta el momento presente.

En el año 2009 fue la única orquesta europea que puso en escena dos producciones multimedia con motivo del Año Internacional de la Astronomía, "Cuadros astronómicos de una Exposición", ganadora del premio "Teatro de Rojas" de Toledo al mejor espectáculo musical castellanomanchego del año 2009, votado por los espectadores de dicho Teatro y "Pequeña Serenata Astronómica", en colaboración con la Universidad Adler de Chicago, NASA, etc., de las cuales se hicieron más de cuarenta actuaciones en nuestra región.

En la temporada 2010 estrenó internacionalmente en La XIII Semana de Guitarra clásica de Petrer el primer concierto para guitarra y orquesta escrito en España, "Rapsodia Andaluza" (1938) de Quintín Esquembre, bajo la dirección del maestro cubano Leo Brouwer.

En el año 2011 realizó una gira con la soprano María Bayo que llevó por título "Las heroínas de Mozart", con gran éxito de público y crítica.

Trabaja habitualmente con los directores Juan Luis Martínez y José R. Pascual Vilaplana con la agrupación sinfónica y Pablo Suárez con la sección barroca de la orquesta. Otros colaboradores de la orquesta han sido Joaquín Palomares, Juan Luis Gallego, Giuseppe Mancini, Hilari García, Carlos Riazuelo entre otros.

En el año 2012, la gira sinfónica "Érase una vez una orquesta que contaba historias..." fue premiada como el mejor espectáculo de todo el circuito de Artes escénicas de Castilla - La Mancha, votado por el público asistente a sus conciertos. Desde el momento de su creación hasta el presente la Orquesta Sinfónica de Albacete, ha realizado más de quinientos conciertos.



MULTIMEDIA

Web Orquesta Sinfónica de Albacete
<http://orquestadealbacete.wix.com>

Web Oficial Juan Luis Martínez
<http://juanluismartinez.com>

Web Oficial Pablo Suárez
<https://pablosuarezcalero.com>

Web Oficial Conrado Moya
<http://conradomoya.com>



 639 359 781  645 338 283

 orquestasinfonicadealbacete@gmail.com

C/ Las Monjas, 11

C.P 02005 ALBACETE